



المَوْشَّحَاتُ

شكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ

الشَّعْرِ ابْتِكَرُهُ

أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ

أَشْعَبُ وَابْنُهُ

يَتَبَارِيَانِ

فِي طُرُقِ

النَّطْفَلِ

مُحَمَّدٌ

الثَّقَفِيُّ

الْقَائِدُ الْمَجَاهِدُ

فَاتِحُ بِلَادِ السَّنْدِ



فِي هَذَا الْعَدَدِ

خطأ
صواب

28 ص



هَاتِفٌ جَدِيدٌ يُوجِي بِمُقَرَّحٍ
لِطُوبِ مَشْرُوعِ السَّاعَةِ

طنجة

22 ص



مَدُنٌ تَارِيخِيَّةٌ

ديوان
العرب

28 ص



المَوْشَحُ فَنٌّ مِنْ فُنُونِ الشَّعْرِ
الْعَرَبِيِّ الْمُسْتَحْدَثَةِ

قِصَّةٌ مِثْلُ



28 ص



دَاوُدُ الْأَنْطَاكِيُّ تَحْدَى
الإِعَاقَةَ وَيَبْغِي فِي الطَّبِّ

22 ص



المدير العام:
د. خالد إبراهيم السليطي

المشرف العام:
خالد عبدالرحيم السيد

رئيس التحرير:
د. مريم النعيمي

تصدر عن ملتقى كتارا الثقافي

كتارا
katara

جميع الحقوق محفوظة
لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه
الطبعة بأي طريقة كانت دون إذن
مسبق من مالك الحقوق

للتواصل:

هاتف: 0097444080463

فاكس: 0097444080479

ص.ب: 22899 الدوحة - قطر

البريد الإلكتروني:

info@alddad.com

ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل

www.katara.net

مدرسة الضاد

رسوم: وفاء شطا

لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ أَنَّ
دَرْسَ ظَرْفِي الزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ يُمَكِّنُ أَنْ يَنَالَ
مِنَّا كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَحْرٌ
كُلَّمَا غُصْتُ فِيهِ
وَجَدْتُ الْمَزِيدَ

لَا حَظُّتُ أَنَّنِي كُلَّمَا تَعَمَّقْتُ فِي الدِّرَاسَةِ
شَعَرْتُ بِأَنَّنِي أَقْفُ عَلَى أَرْضٍ صُلْبَةٍ

أَتَذَرُونَ مَعْنَى أَنْ يُجَدِّدَ لَنَا الْأُسْتَاذُ مَوْضُوعَ
الدَّرْسِ الْجَدِيدِ فِي نَهَايَةِ الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

كَمَا اعْتَدْنَا فَإِنَّهُ يُرِيدُنَا أَنْ نَسْتَخْلَصَ
كُلَّ مَا فِي الدَّرْسِ بِنَفْسِنَا

إِنَّهُ أُسْلُوبٌ اعْتَدْنَا عَلَيْهِ
مَعَ الْأُسْتَاذِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ

4 ض

عَنْ أَيِّ أُسْلُوبٍ تَتَحَدَّثُونَ؟

كُنَّا نَتَحَدَّثُ عَنْ إِشْرَاكِنَا فِي
اسْتِخْلَاصِ مَا فِي الدَّرْسِ

هَذَا جَيِّدٌ... لَعَلَّكُمْ تَتَذَكَّرُونَ أَنَّ
حَدِيثَنَا الْيَوْمَ عَنِ الظُّرُوفِ الْمُبْنِيَّةِ

الظُّرُوفُ الْمُبْنِيَّةُ عَلَى الصِّمِّ
تَشْمَلُ: حَيْثُ، مُنْذُ، قَطُّ

مِثْلَهَا: لَمْ أَغْضِبْ وَالَّذِي قَطُّ

وَتُعَرَّبُ هَذِهِ الظُّرُوفُ عِنْدَ وُرُودِهَا فِي
الْجُمْلَةِ ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى
الصِّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ

وَيُعَرَّبُ الظَّرْفُ
«قَطُّ»: ظَرْفَ زَمَانٍ
مَبْنِيًّا عَلَى الصِّمِّ فِي
مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ

5 ض



وَتَشْمَلُ: إِذْ، مُذْ، لَدَى. وَهِيَ
ظُرُوفٌ يَنْدُرُ وُرُودُهَا فِي الْجُمْلَةِ

وَتُعَرَّبُ ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مَبْنِيًّا
عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ

وَهُوَ الْأِسْمُ: أَمْسٍ. وَيُعَرَّبُ هَذَا
الاسْمُ عِنْدَ وُرُودِهِ فِي الْجُمْلَةِ
مُنْكَرًا: ظَرْفَ زَمَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى
الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ

بَقِيَ الظَّرْفُ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْكَسْرِ

وَمِثْلُهَا: جِئْتُكَ إِذْ زَيْدٌ قَائِمٌ. وَيُعَرَّبُ
الظَّرْفُ «إِذْ»: ظَرْفَ زَمَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى
السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ



نَنْتَقِلُ إِلَى الظَّرُوفِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى الْفَتْحِ

وَيُعَرَّبُ الظَّرْفُ «حَيْثُ» عَلَى
هَذَا النُّحْوِ إِلَّا أَنَّهُ يَخْتَصُّ بِالْمَكَانِ

تَشْمَلُ: الْآنَ، آيَانًا،
رَيْثَ، ثُمَّ، ثَمَّةَ



وَتُعَرَّبُ هَذِهِ الظَّرُوفُ عِنْدَ وُرُودِهَا
فِي الْجُمْلَةِ: ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مَبْنِيًّا
عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ

مِثْلُهَا: آيَانًا تَذْهَبُ تَجِدُ أَصْدِقَاءَ



وَيُعَرَّبُ الظَّرْفُ «أَمْسٍ»: ظَرْفَ زَمَانٍ
مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ



وَمِثْلُهَا: مَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ



نَنْتَقِلُ إِلَى الظَّرُوفِ
الْمَبْنِيَّةِ عَلَى السُّكُونِ

وَيُعَرَّبُ الظَّرْفُ «آيَانًا»: اسْمُ شَرْطٍ مَبْنِيًّا عَلَى
الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَهُوَ مُضَافٌ



أَمَّا الظُّرُوفُ الْمُخْتَصَّةُ
فَتَشْمَلُ سَائِرَ الْأَلْفَاظِ
الَّتِي تَحْمِلُ فِي ذَاتِهَا دَلَالَةً
مُعَيَّنَةً وَمُحَدَّدَةً مِثْلُ:
مَسَاءً، صَبَاحَ، ظَهْرًا،
سَاعَةً، لَيْلَةً، لَحْظَةً، يَوْمًا



وَيُعْرَبُ الظَّرْفُ «أَمَامَ»:
ظَرْفَ مَكَانٍ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةً
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى
آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ



مِثْلُ: يُحَاسِبُ النَّاسَ عَلَى أَعْمَالِهِمْ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ. عَلَى تَقْدِيرٍ: «فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ»



وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ قَدْ تُعْرَبُ ظَرْفًا مَنْصُوبًا فِي حَالِ جَوَازِ دُخُولِ
حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى الظَّرْفِ وَذَلِكَ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْجَرِّ «فِي» قَبْلَهَا



هُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الظُّرُوفِ
هِيَ الظُّرُوفُ الْمُبْهَمَةُ. فَلْنَرِاجِعْ
سَرِيعًا الظُّرُوفَ الْمُبْهَمَةَ مِنْ
مَوْضُوعِ الدَّرْسِ السَّابِقِ

تَشْمَلُ الظُّرُوفُ الْمُبْهَمَةُ
الْمُقَادِيرَ وَالْإِتِّجَاهَاتِ



مِثْلُ: أَمَامَ، وَرَاءَ، خَلْفَ،
تَحْتَ، فَوْقَ، عِنْدَ، بَيْنَ، حَوْلَ

وَمِنْهَا أَيْضًا ظَرْفًا الْمَكَانَ: يَمِينَ
وَشِمَالًا. وَنَلْزِمُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الظَّرْفِيَّةَ



وَمِثَالُهُ أَيْضًا: غَدًا يَوْمٌ آخَرُ، فَظَرْفُ
الزَّمَانِ الْمَنْصُوبِ هُنَا هُوَ «غَدًا»، أَمَا
«يَوْمٌ» فَقَدْ خَرَجَتْ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ



أَمَّا إِذَا لَمْ يُجْزِ تَقْدِيرُ حَرْفِ الْجَرِّ
«فِي» قَبْلَهَا فَإِنَّهَا تَخْرُجُ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ
وَتُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي
الْجُمْلَةِ، مِثْلُ: يَوْمَ الْعِيدِ يَهْبِجُ



مِثَالُ ذَلِكَ: النَّجَاحُ أَمَامَ الْمَثَابِرَيْنِ

فَإِنْ سُبِقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ
أُعْرِبَتْ اسْمًا مُجْرُورًا

وَتُعْرَبُ: ظَرْفَ زَمَانٍ
أَوْ مَكَانٍ مَنْصُوبًا
وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ،
وَتَكُونُ مُضَافَةً



الموشحات

شكّل من أشكال الشعر ابتكره أهل الأندلس

الموشحات كلام منظوم على وزن مخصوص، وقد اشتق اسمها من الموشح؛ وهو نسيج قماشي يمتاز بزركشته وتزيينه بالزخارف والجواهر، وكان المراد من هذه التسمية التغييرات التي طرأت على القصيدة العربية. وهو فن من فنون الشعر العربي المستحدثة يختلف عن القصيدة التقليدية بقوافيه المتعددة وأوزانه المتنوعة.

والموشح شكّل من أشكال الشعر ابتكره أهل الأندلس لرغبتهم في التجديد والخروج على نظام القصيدة التقليدية، لكي ينسجم هذا الأدب الجديد مع طبيعة حياتهم الاجتماعية في تلك المرحلة. وتتميز هذا النوع من الأدب عن غيره بعدة أمور، منها: خصوصية البناء، وتتميز اللغة، واختلاف الإيقاع، والارتباط الكبير بالموسيقى والغناء، والالتزام بقواعد معينة؛ كاستخدامه اللغة الدارجة أو اللغة الأعجمية. وقد لاقى هذا النوع من الأدب اهتماماً كبيراً من الملوك والأمراء، وهو ما حقق الأثر الأكبر في انتشاره الواسع خصوصاً في عهد المرابطين. كما يعدّ الموشح ظاهرة من الظواهر الأدبية القليلة في الأدب العربي، فبعد الانتشار الواسع للشعر التقليدي في بلاد الأندلس بين القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين - ذلك الشعر الذي تميّز بالتقيّد بالوزن والقافية - ظهر جيل جديد من الشعراء، نشأ وترعرع في الأندلس بين الطبيعة ومجالس الغناء والطرب ومظاهر الترف؛ فأثرت هذه الأجواء المتحررة في شعره وعطائه، وأصبحت القصيدة الواحدة تظهر في مجالس الطرب غير

ملتزمة ببُحور الشعر وأوزانه التقليدية، إذ تنقل الشعراء بين قوافي الشعر وبحوره وأوزانه، ما أفضى إلى تداخل الغناء وهذا اللون الجديد الذي تميّز باختلافه عن القصيدة التقليدية، من خلال اعتماده على أكثر من قافية ووزن وبحر عروضي. إضافة إلى ما سبق، فإن الموشح نشأ أيضاً نتيجة وجود ظاهرة اجتماعية تجسّدت في الاختلاط المباشر بين العرب والإسبان، ونتج عن هذا الاحتكاك امتزاج لغوي، تمثل في معرفة الشعب الأندلسي العامية العربية، واللاتينية. ونتيجة لهذه الثنائية اللغوية نشأت الموشحات التي كانت تُنظم بالعربية الفصحى، باستثناء المقطع الأخير منها الذي كان يُسمّى «الخرجة»، إذ كان يُنظم بالعامية الأندلسية، وهي عامية العربية التي كانت تستخدم ألفاظاً من العامية اللاتينية.

وقد اختلف علماء الأدب والنقاد

الموشح فن من فنون الشعر

العربي المستحدثة، يختلف عن القصيدة التقليدية بقوافيه المتعددة وأوزانه المتنوعة

الموشح شكّل من أشكال الشعر ابتكره أهل الأندلس لرغبتهم في التجديد والخروج على نظام القصيدة التقليدية، لكي ينسجم هذا الأدب الجديد مع طبيعة حياتهم الاجتماعية في تلك المرحلة. وتتميز هذا النوع من الأدب عن غيره بعدة أمور، منها: خصوصية البناء، وتتميز اللغة، واختلاف الإيقاع، والارتباط الكبير بالموسيقى والغناء، والالتزام بقواعد معينة؛ كاستخدامه اللغة الدارجة أو اللغة الأعجمية. وقد لاقى هذا النوع من الأدب اهتماماً كبيراً من الملوك والأمراء، وهو ما حقق الأثر الأكبر في انتشاره الواسع خصوصاً في عهد المرابطين. كما يعدّ الموشح ظاهرة من الظواهر الأدبية القليلة في الأدب العربي، فبعد الانتشار الواسع للشعر التقليدي في بلاد الأندلس بين القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين - ذلك الشعر الذي تميّز بالتقيّد بالوزن والقافية - ظهر جيل جديد من الشعراء، نشأ وترعرع في الأندلس بين الطبيعة ومجالس الغناء والطرب ومظاهر الترف؛ فأثرت هذه الأجواء المتحررة في شعره وعطائه، وأصبحت القصيدة الواحدة تظهر في مجالس الطرب غير

ومن تتبّع هذا الفن فيمن كانت له البادرة الأولى في فن الموشحات، فأغلب الآراء قالت بأن أول وشاح كان أندلسياً يدعى مُقدّم بن مُعافي القبري، ثم تبعه أحمد بن عبد ربّه صاحب «العقد الفريد» الذي يعدّ في مقدّمة مُبتدعي فن الموشحات في الأندلس.

وقد أجمع المؤرخون على أن المبتدع الفعلي لهذا الفن أبو بكر عبادة بن ماء السّاء (ت: نحو 421هـ)، ثم جاء بعده هؤلاء محمد ابن عبادة القرّاز، ثم التّطيليّ الضّريّر الذي يعدّ من كبار شعراء الموشحات في عصر المرابطين، وكذلك ابن باجة الشّاعر

الفيلسوف (ت: 533هـ)، ولسان الدين ابن الخطيب وزير بني الأحمر بغرناطة (ت: 776هـ)، وأبو الحسن عليّ الضّريّر المشهور بالحصريّ.

وأما في المشرق العربيّ، فكان الفضل لابن سنّاء الملّك المصريّ (ت: 608هـ) في انتشار فن الموشحات في مصر والشّام.

أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ كُلُّ هَؤُلَاءِ؟

إِلَى طَعَامٍ فِي بَيْتِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ



أَكُلُ هَؤُلَاءِ مَدْعُونٌ لِمَائِدَةٍ
سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ؟

مَوَائِدُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ
مَفْتُوحَةٌ لِلْجَمِيعِ

إِنَّهُ رَجُلٌ كَرِيمٌ لَا رَيْبَ



صَدَقْتَ. إِنَّهُ مِنْ أَجْوَدِ
الْعَرَبِ فِي هَذَا الزَّمَانِ

مَا دَامَ هَذَا الْجُودُ،
فَأَنَا ضَيْفُهُ اللَّيْلَةَ



الْحَطِيطَةُ عَلَى مَائِدَةِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ



مَنْ هَذَا الرَّجُلُ الَّذِي يَرْتَدِي
ثِيَابًا رَثَةً وَبَالِيَةً الْهَيْئَةِ؟

لَعَلَّهُ عَابِرُ سَبِيلٍ عِلِمَ بِمَائِدَةِ
سَيِّدِي سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ



أُنْظُرْ كَيْفَ يَأْكُلُ بِشَرَاهَةِ وَنَهَمٍ

لَقَدْ فَرَّغَ النَّاسُ مِنْ طَعَامِهِمْ

هَذَا هُوَ كَبِيرُ الْحَرْسِ
يَسِيرُ بِاتِّجَاهِهِ





أشعبُ وابْنُه يتَبَارِيانِ في طُرُقِ التَّطَفُّلِ عَلَى مَوَائِدِ الوُجْهَاءِ !!

يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ.. الْوَجِيهُ الْكَرِيمُ
يَدْعُوكُمْ لَوْلِيْمَةٍ فِي قَصْرِه

اَنْتَظِرْ أَيُّهَا الْمَنَادِي، هَلْ يُمَكِّنُنِي
أَنْ أَحْضَرَ هَذِهِ الْوَلِيْمَةَ؟

الدَّعْوَةُ عَامَّةٌ وَلْيُعْلَمِ
الْحَاضِرُ الْغَائِبُ



هَلْ سَمِعْتَ؟ هَيَّا
اسْتَعِدَّ بِالْجُوعِ مِنَ الْآنَ

لَا أَفْهَمُ يَا أَبِي، مَاذَا تَعْنِي؟

أَعْنِي جَوْعَ نَفْسِكَ حَتَّى تُفْسِحَ فِي بَطْنِكَ
مَوْضِعًا لِلطَّعَامِ أَيُّهَا الْعَبِيُّ الْأَهْمَقُ



لَا تُؤْصِ خَيْرًا يَا أَبِي فَبَطْنِي مُسْتَعِدٌّ
لِلْأَتِهَامِ طَعَامِ قَبِيلَةٍ بِأَكْمَلِهَا

إِذَنْ هَيَّا بَنًا نُبَكِّرُ بِالذَّهَابِ حَتَّى
نَتَخَيَّرَ أَفْضَلَ مَكَانٍ عَلَى الْمَائِدَةِ

سَوْفَ أُرَكِّزُ عَلَى اللَّحْمِ وَكَفَى بِهِ رَفِيقًا



هَاقَدَ وَصَلْنَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ

يَا لَهَا مِنْ وَلِيْمَةٍ مَلِيَّةٍ
بِكُلِّ مَا لَدَّ وَطَاطٍ



مَا لِي أَرَاكَ تُكْثِرُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ؟

نَعَمْ نَعَمْ الطَّعَامُ شَهِيٌّ

أَقُولُ لَكَ إِنَّكَ تُكْثِرُ مِنْ شُرْبِ
الْمَاءِ فَتَقُولُ إِنَّ الطَّعَامَ شَهِيٌّ؟!



كتارا katara

ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراق المستقبل



طنجة

نقطة الالتقاء العربية الأوروپية

تعد مدينة طنجة واحدة من أهم وأعرق المدن المغربية؛ إذ تتميز بكونها نقطة التقاء بين البحر المتوسط من جهة، وبين القارة الأوروپية والقارة الإفريقية من جهة أخرى. هذه الوضعية الإستراتيجية الهامة جعلت منها محطة اتصال الحضارات منذ آلاف السنين وعبرها وتبادلها. ويشير كثير من المواقع الأثرية الموجودة بطنجة ومنطقتها المحيطة، المنتمية إلى حضارات ما قبل التاريخ وحضارات الفينيقيين والبونيقين، إلى ربط اسم طنجة في أساطيرها العريقة باسم «تينجيس» زوجة «أنتي» ابن «بوسايدون» - إله البحر في الديانة اليونانية القديمة - وربّة الأرض «غايا». وخلال الحقبة الرومانية أصبحت طنجة تتمتع بحق المواطنة الرومانية، بل من المحتمل جداً أن روما قد جعلت من طنجة عاصمة لموريتانيا الطنجية، المقاطعة الغربية لروما بشمال إفريقيا.

وقد استعادت طنجة حيويتها مع انطلاق الفتوحات الإسلامية نحو الأندلس على يد «طارق بن زياد» سنة (92هـ / 711م)، ثم من طرف المرابطين والموحدين الذين جعلوا من طنجة مقعلاً لتنظيم جيوشهم وحملاتهم. بعد ذلك تالت على طنجة حقب الاحتلال الإسباني والبرتغالي والإنكليزي منذ (875هـ / 1471م) إلى (1095هـ / 1684م)، التي تركت بصماتها حاضرة بالمدينة العتيقة كالأسوار والأبراج والكنائس. ولكن تبقى فترة السلاطين العلويين أهم مرحلة ثقافية وعمرانية مميّزة في تاريخ طنجة الوسيط والحديث، خصوصاً المولى إسماعيل وسيدي

محمد بن عبد الله. فبعد استرجاعها من يد الاحتلال الإنكليزي سنة (1095هـ / 1684م) في عهد المولى إسماعيل، استعادت طنجة دورها العسكري والدبلوماسي والتجاري بوصفها بوابة على دول البحر المتوسط، ومن ثم عرفت تدفقاً عمرانياً ضخماً، فشيدت الأسوار والحصون والأبواب. وازدهرت الحياة الدينية والاجتماعية، فبنيت المساجد والقصور والنافورات والحمامات والأسواق، كما بنيت الكنائس والقنصليات والمنازل الكبيرة الخاصة بالمقيمين الأجانب، حتى أصبحت طنجة عاصمة دبلوماسية يعشر قنصليات سنة 1830م، ومدينة دولية يتوافد عليها التجار والمغامرون من كل الأنحاء نتيجة الامتيازات الضريبية التي كانت تتمتع بها. ومن أشهر معالم طنجة أسوار المدينة العتيقة، التي بنيت على عدة مراحل، ومن المحتمل جداً أنها بنيت فوق أسوار المدينة الرومانية «تينجيس».

ومن هنا أيضاً قصبة غيلان التي تقع على الضفة اليمنى لحلق الوادي على الطريق المؤدية إلى مالا بآط شرق المدينة العتيقة. تم بناؤها نحو سنة 1664م، ويرتبط اسمها باسم الحدير غيلان قائد حركة الجهاد الإسلامي ضد الاستعمار الإنكليزي. ومن أهم معالم طنجة قصر القصبة أو دار المخزن، التي تحتل موقعاً إستراتيجياً في

الجهة الشرقية من القصبة، ومن المرجح جداً أنه استُعمل خلال حقب أخرى من التاريخ القديم.

ومن معالم طنجة الشهيرة الجامع الكبير الذي يقع على مقربة من سوق الداخل. ومنها أيضاً جامع الجديدة الذي يُعرف كذلك باسم جامع عيساوة وأحياناً بمسجد النخيل، ومنها أيضاً جامع القصبة، الذي يوجد بزقة بن عبو.

سلمان يهوى قراءة الكتب والقصص قبل النوم، وكثيراً ما يسافر في أحلامه ببساطه الطائر إلى أبطال تلك القصص ليعيش معهم مغامراتهم ويتعلم أصول اللغة العربية وقواعد الصرف والنحو..

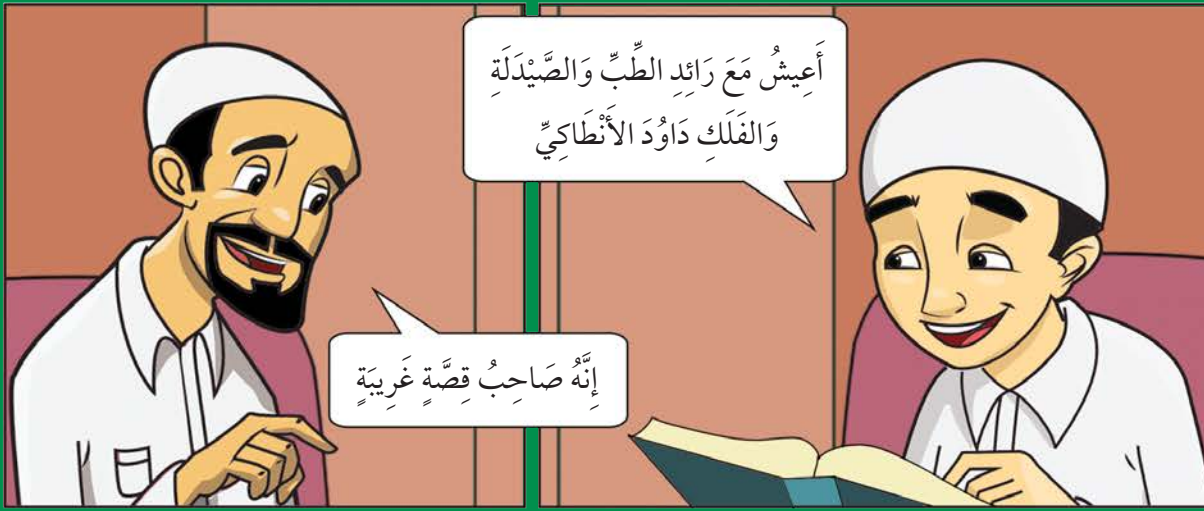
رسوم:
وجدان توفيق

سَلْمَانُ عَبَّرَ الْأَزْمَانَ



أَلَا تَزَالُ يَا سَلْمَانُ مَشْغُولًا
بِمَلَفِ رُؤَادِ الطَّبِّ الْعَرَبِ؟

إِنَّهُ مَلَفٌ جَدِيرٌ بِأَنْ
أُنْقَبَ فِي تَفَاصِيلِهِ كُلِّهَا



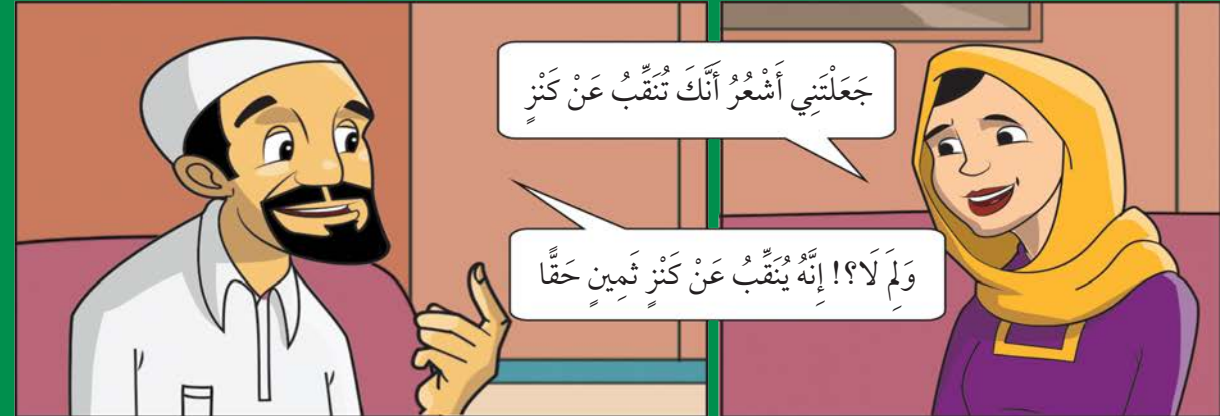
أَعِيشُ مَعَ رَائِدِ الطَّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ
وَالْفَلَكَ دَاوُدَ الْأَنْطَاكِيِّ

إِنَّهُ صَاحِبُ قِصَّةٍ غَرِيبَةٍ



اسْمُهُ دَاوُدُ بْنُ عُمَرَ الْأَنْطَاكِيِّ
الْمَشْتَهَرُ بِاسْمِ الرَّئِيسِ الضَّرِيرِ

وَلِمَاذَا لُقِّبَ بِالضَّرِيرِ؟



جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ أَنَّكَ تُنْقَبُ عَنْ كَنْزٍ

وَلَمْ لَا؟! إِنَّهُ يُنْقَبُ عَنْ كَنْزٍ ثَمِينٍ حَقًّا



لَقَدْ وُلِدَ كَفِيفًا، كَمَا أَنَّهُ ابْتُلِيَ
بِعِلَّةٍ أَعْجَزَتْهُ عَنِ الْقِيَامِ

لَقَدْ كَانَ بِالْفِعْلِ كَسِيحًا، لَكِنَّهُ
شَفِيَ مِنْ عِلَّتِهِ بَعْدَ وَقْتٍ



يَكْفِي يَا أُمِّي أَنَّ هَذَا الْمَلَفَ جَعَلَنِي
أَسْتَعِيدُ الثَّقَةَ فِي الشَّخْصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

وَمَعَ مَنْ مِنْ رُؤَادِ الطَّبِّ تَعِيشُ الْآنَ؟



وَلَكِنْ كَيْفَ كُنْتَ تُمَارِسُ
الطَّبَّ وَأَنْتَ كَيْفُ؟

مَارَسْتُهُ بِالتَّمَسُّسِ
وَالِاسْتِجْوَابِ، وَحَقَّقْتُ
نَجَاحًا وَشُهْرَةً وَاسِعَةً فِيهِ

أَبْرَزُ هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ وَضَعْتُ عِدَّةَ
قَوَاعِدَ لِصِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ وَطَرِيقِ الْعِلَاجِ

عَرَفْنَا أَنَّكَ حَقَّقْتَ كَثِيرًا مِنَ
الْإِنْجَازَاتِ فِي مَجَالِ الطَّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ

هِيَ كَثِيرَةٌ، لَكِنَّ أَهَمَّهَا الْوُقُوفُ عَلَى
الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلدَّوَاءِ مِنْ حَيْثُ
كُنْهُهُ، الْجَيِّدُ وَالرَّدِيءُ مِنْهُ، وَدَرَجَةُ
الْجُودَةِ وَالرَّدَاءَةِ لِكُلِّ حَالَةٍ، وَالتَّفَاعُلُ
مَعَ الْأَدْوِيَةِ الْأُخْرَى أَوْ الْأَطْعِمَةِ

فَمَا أَهَمُّ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ؟

يَقُولُونَ إِنَّكَ وَضَعْتَ خَرِيطَةً
لِاسْتِخْدَامِ الْأَدْوِيَةِ

لَقَدْ حَرَصْتُ عَلَى ذِكْرِ أَمَاكِنِ الْبَدَنِ
الَّتِي يَنْفَعُهَا الدَّوَاءُ، وَالْمَضَارُّ، وَالْمَقْدَارُ

وَهَلْ كَانَ لَكَ رَأْيٌ فِي رِحْلَةِ
الدَّوَاءِ وَتَارِيخِ صَلَاحِيَّتِهِ؟

تَقْصِدُ الزَّمَانَ الَّذِي يُحْضِرُ فِيهِ
الدَّوَاءُ وَيُدْخِرُ حَتَّى لَا يَفْسَدَ؟
بِالْفِعْلِ كَانَ ذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ الْقَوَاعِدِ
الَّتِي وَضَعْتُهَا، وَمَعَ الْأَسْفَلِ لَمْ
يَكُنْ أَحَدٌ يَهْتَمُّ بِهَا مِنْ قَبْلُ

حَدَّثْنَا عَنْ كِتَابِكَ «تَذَكُّرَةُ أُولِي
الْأَلْبَابِ وَالْجَامِعِ لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ»

عِنْدَمَا أَلَفْتُ هَذَا الْكِتَابَ
عَزَمْتُ أَنْ أَجْعَلَهُ مُخَفَّةً وَقِيَمَةً
مُضَافَةً إِلَى مَكْتَبَةِ تَارِيخِ الطَّبِّ
فِي الْعَالَمَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ

محمد بن القاسم الثقفي

القائد المجاهد فاتح بلاد السند

أَنَا الْقَائِدُ الْمَجَاهِدُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الثَّقَفِيِّ، فَاتِحُ بِلَادِ السُّنْدِ. كَانَ وَالِدِي الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْيَا عَلَى الْبَصْرَةِ لِلْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ، فَنَشَأْتُ مِنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِي بَيْنَ الْأُمَرَاءِ وَالْقَادَةِ وَابْنِ عَمِّ أَبِي الْحَجَّاجِ أَمِيرِ الْعِرَاقَيْنِ. وَقَدْ ظَهَرْتُ عَلَى عَلَامَاتِ النَّبُوغِ وَالْقِيَادَةِ مِنْذُ صِغَرِي وَأَنَا لَمْ أَزَلْ فَتَى صَغِيرًا. وَكُنْتُ مُحِيطًا أَنْظَارِ ابْنِ عَمِّ أَبِي الْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ الثَّقَفِيِّ الَّذِي كَانَ بِمَنْزِلَةِ عَمِّي.

بَدَتْ عَلَيَّ أَمَارَاتُ النَّجَابَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَحُسْنُ التَّدْبِيرِ فِي الْحَرْبِ مِنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِي؛ مَا جَعَلَ الْحَجَّاجَ بْنَ يُوسُفَ الثَّقَفِيَّ يُعَيِّنُنِي أَمِيرًا عَلَى ثَغْرِ السُّنْدِ وَأَنَا لَمْ أَتَجَاوَزْ 17 عَامًا. وَكُنْتُ رَاجِحَ الْمِيزَانِ فِي التَّفَكِيرِ وَالتَّدْبِيرِ، وَفِي الْعَدْلِ وَالْكَرَمِ، وَقَدْ بَلَغْتُ مَدَى لَمْ يَلْغُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَبْطَالِ فِي الْفُرُوسِيَّةِ وَالْبُطُولَةِ، وَلَقَدْ شَهِدَ لِي بِذَلِكَ الْأَصْدِقَاءُ وَالْأَعْدَاءُ، حَتَّى سَخَرْتُ الْهُنُودَ بَعْدَ لِي وَسَمَّاحَتِي، فَتَعَلَّقُوا بِي تَعَلُّقًا شَدِيدًا.

وَقَدْ عُرِفْتُ بِالتَّوَاضُعِ الرَّفِيعِ، فَكَانَ فِي جَيْشِي مَنْ يَكْبُرُونَ أَبِي سِنًا وَقَدْرًا، فَلَمْ نَجْنَحْ نَفْسِي مَعَهُمْ إِلَى الزَّهْوِ وَالْمَبَاهَاةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْطَعُ أَمْرًا إِلَّا بِمَشُورَتِهِمْ. بَنَيْتُ الْمَسَاجِدَ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَتَحْتُهُ، وَعَمِلْتُ عَلَى نَشْرِ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُبَسَّطَةً مُيسَّرَةً.

حَمَلْتُ لِرِوَاءِ الْإِسْلَامِ إِلَى

ابن القاسم الثقفي حمل
لواء الإسلام إلى شبه
القارة الهندية فسحر
أهلها بعدله وشجاعته

اسْتَطَعْتُ كَسْبَ إِعْجَابِ الْهُنْدُوسِ بِشَخْصِيَّتِي الْقَوِيَّةِ الْحَازِمَةِ، وَقَدْ أَسْلَمَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الزُّطِّ، وَهُمْ مِنْ بَدُو الْهُنُودِ، وَأَنْضَمَّ مِنْهُمْ أَرْبَعَةُ آلَافٍ رَجُلٍ تَحْتَ لِرْوَائِي يُقَاتِلُونَ مَعِي، وَكَانَ لَهُمْ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي الْقِتَالِ لِخَبَرَتِهِمْ بِالْبِلَادِ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِلُغَةِ الْهُنُودِ.

ثُمَّ سَرْتُ إِلَى الْيَرُونِ (وَهِيَ حَيْدَرُ آبَادَ حَالِيًا) فَتَلَقَّانِي أَهْلُهَا وَصَالِحُونِي، وَكُنْتُ لَا أَمْرٌ بِمَدِينَةٍ إِلَّا فَتَحْتُهَا صُلْحًا أَوْ عُنُوةً، وَتَوَجَّتُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالْإِنْتِصَارِ عَلَى دَاهِرَ مَلِكِ السُّنْدِ، وَمَضَيْتُ أَسْتَكْمِلُ فُتُوحَاتِي، فَاسْتَوْلَيْتُ عَلَى حِصْنِ رَاوَدُ، ثُمَّ بَرَّهَمَ نَابَاذَ، وَالرُّورَ وَبَهْرُورَ، ثُمَّ اجْتَرَزْتُ نَهْرَ بِيَّاسَ وَعَبَرْتُ إِلَى إِقْلِيمِ الْمُلتَانِ، فَاسْتَوْلَيْتُ عَلَيْهِ، وَغَنِمْتُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ.

وَاسْتَمَرَّ سَيْرِي حَتَّى وَصَلْتُ فُتُوحَاتِي إِلَى حُدُودِ كَشْمِيرَ؛ وَبِذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَخْضَعَ السُّنْدَ لِحُكْمِ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مُدَّةٍ لَمْ تَتَجَاوَزْ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ فَقَطْ.

وَاسْتَمَرَّتْ فُتُوحَاتِي لِبَقِيَّةِ أَجْزَاءِ بِلَادِ السُّنْدِ إِلَى سَنَةِ 96 هـ (715 م)، وَبِذَلِكَ قَامَتْ أَوَّلُ دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ فِي بِلَادِ السُّنْدِ وَالبَنْجَابِ.



جابر طفل في الثالثة عشرة من عمره، يعيش في كنف جدّه منصور، بعد أن سافر والداه لاستكمال دراستهما العليا. يحب الجد منصور الاختراعات، وهلاً أوقات فراغه في هذا العمل، وذلك بعد أن تقاعد من وظيفته مدرساً للغة العربية. وأكثر ما يزعجه وقوع حفيده في خطأ لغوي، وكذلك تصرفاته غير المقبولة، لذا فقد اخترع له ساعة يد فيها شريحة إلكترونية، تصوب له أخطائه اللغوية.



مَنْ مِنْكُمْ لَدَيْهِ خِبْرَةٌ بِالْهَوَاتِفِ كَيْ يُسَاعِدَنِي فِي اخْتِيَارِ هَاتِفٍ مُنَاسِبٍ؟

أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَنَا بِكُلِّ جَمِيعًا

فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ، يَتَبَقَّى مَعْرِفَةُ مَدَى إِمْكَانِيَّةِ تَطْبِيقِهَا

أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مُمَكِّنَةٌ لَوْ أَنْشَأْنَا تَطْبِيقًا لِلْهَوَاتِفِ ضَمَّنَّا هَذَا الْبَرْنَامِجَ

عَلَى أَنْ أَكُونَ عَضْوًا رَئِيسِيًّا فِي التَّطْبِيقِ



صَحِيحٌ، فَلَدَيْنَا جَمِيعًا خَبَرَاتٍ مُتَفَاوِتَةً فِي جَمَالِ الْهَوَاتِفِ

هَلْ أَصْبَحْتُمْ جَمِيعًا خُبْرَاءَ فِي الْهَوَاتِفِ؟



لَا تُحَوِّرْ كَلَامِي. أَقْصِدُ خَبَرَاتٍ مُتَفَاوِتَةً اكْتَسَبْنَاهَا مِنْ اسْتِخْدَامِنَا الْهَوَاتِفَ

قُلْ: «لَا تُعَيِّرْ كَلَامِي» وَلَا تَقُلْ: «لَا تُحَوِّرْ كَلَامِي»

قُلْ: «عُضْوًا رَئِيسًا» وَلَا تَقُلْ: «رَئِيسِيًّا»

فِكْرَةُ التَّطْبِيقِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ لَكِنَّهَا قَدْ تَكُونُ مُكَلِّفَةً مَالِيًّا



وي وي وي وي وي



كتارا
katara

ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل

